

Kaisa Rya

- Technical Rider -



Stand: 18.10.2022

Kaisa Rya – Technical Rider

Stand: 18.10.2022

Kontakte	1
Travelgroup	1
Anreise und Logis	1
Bühne	1
Weitere Anforderungen an die Bühne	1
Hospitality auf der Bühne	2
Verpflegung	2
PA-Anlage	2
Monitoring	2
Front-of-House	2
Schallpegelbegrenzungen	2
Licht	2
Staff	2
Sicherheit	2
Backline	3
Inputliste	5

Liebe Kolleginnen und Kollegen,
wir bitten um genaue Einhaltung der nachfolgend aufgeführten Punkte und um umgehende Benachrichtigung für den Fall auftretender Schwierigkeiten. Bitte bearbeitet diese Bühnenanweisung sorgfältig und sendet ein unterschriebenes Exemplar (Seite 4) mit Kommentaren, Änderungswünschen und Problemlösungen zurück an Aylin Ejder.

Kontakte

Kontakt Booking/Produktion: Aylin Ejder info@kaisarya.de +49 176 49 96 79 52

Travelgroup

Unsere Travelgroup besteht aus 5 Personen:

- Aylin Ejder (Gesang)
- Leander Paul (Gitarre)
- Jona Rarisch (Gitarre)
- Philipp Dohse (Bass)
- Janosch Pangritz (Drums)

Anreise und Logis

Kaisa Rya reist mit zwei PKW an. Es wird ein Platz zum Be- und Entladen nahe der Bühne benötigt. Natürlich freuen wir uns auch über einen Parkplatz, falls vorhanden.

Bei mehrtägigen oder weit entfernten Events benötigen wir für unsere gesamte Travelgroup Betten in einem jederzeit individuell zugänglichen Raum. Wo dieser zur Verfügung gestellt wird, kann im Vorfeld der Veranstaltung geklärt werden. Bei Unterbringung im Hotel bitten wir um die Möglichkeit eines Late Check-Outs.

Bühne

Eine professionelle, den Veranstaltungsstandards entsprechende Bühne wird vorausgesetzt. Die Bühne muss unbedingt sicher, trocken, eben und sauber sein. Jegliche Arbeiten an der Bühne müssen beim Eintreffen der Musiker beendet sein. Dies schließt auch das Bereitstellen und den Aufbau von eventuell gemieteter Backline ein.

Für Open Air Veranstaltungen:

Die Bühne muss ausreichend vor direkter Sonneneinstrahlung und entsprechender Hitze geschützt sowie regensicher sein. Bitte haltet ausreichend Regenplanen bereit.

Weitere Anforderungen an die Bühne

- Für die Drums benötigen wir einen Riser mit den Maßen 2x3 Meter und einer Höhe von 20cm.
- Wir benötigen auf der linken und der rechten Seite der Bühne jeweils 6x Bühnenstrom (Schuko, 230V) für Pedalboards etc.
- Wir benötigen einen sicheren, erhöhten Platz zwischen Schlagzeuger und Gitarristen, auf dem Laptop und Interface abgestellt werden können.

Hospitality auf der Bühne

- 2 Flaschen (500 ml) stilles, ungekühltes Mineralwasser pro Musiker(in)
 - weiße Handtücher (pro Musiker(in) 1 kleines (Bühne) und 1 großes (Backstage))
-

Verpflegung

Wir freuen uns über ein vegetarisches Catering sowie eine Auswahl von alkoholfreien Getränken (vor der Show) und Bier/alkoholischen Getränken (nach der Show).

Außerdem hätten wir gerne ein paar Maoam-Cola-Kracher im Backstage.

PA-Anlage

Wir wünschen uns eine hochwertige, ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage, der Location angemessen (Mehr-Wege-System, geflogen und nicht auf die Bühne gestackt), mit gleichmäßigem Frequenzgang zwischen 30 - 18000Hz und gleichmäßigem Abstrahlverhalten auf alle Zuhörerplätze. Dies schließt bei entsprechend großen Bühnen auch Sidefills mit ein.

Bevorzugt werden L-ACOUSTICS, D&B AUDIOTECHNIK oder MEYER SOUND. Eigenbauten, Billiganbieter und Versuchsreihen werden nicht akzeptiert.

Alle technischen Komponenten müssen sich beim Eintreffen der Musiker in einem spielbereiten Zustand befinden.

Monitoring

Benötigt werden 5 Stereowege für das Monitoring. Das Monitoring läuft über Headphone, hierfür werden 5 gut geschlossene Studioheadphones benötigt.

Front-of-House

Der FOH-Platz sollte sich mittig, ebenerdig vor der Bühne befinden. Bitte die Sichtbehinderungen der örtlichen PA beachten!

Schallpegelbegrenzungen

Sollten Schallpegelbegrenzungen bei der Veranstaltung vorliegen, ist dies im Vorfeld mitzuteilen. Das betrifft auch entsprechende getroffene Vorkehrungen wie amtlich verplombte Limiter oder ähnliches.

Licht

Wir haben keinen eigenen Lichttechniker dabei und freuen uns, wenn uns hier jemand unterstützt.

Staff

Für den Soundcheck und die Show benötigen wir eine(n) mit dem System des Veranstaltungsortes vertrauten Tontechniker(in) sowie eine(n) Lichttechniker(in).

Sicherheit

Der örtliche Veranstalter haftet für die Sicherheit der an der Produktion beteiligten Personen und für das mitgebrachte Material. Insbesondere stellt er durch geschultes Personal sicher, dass keine

unberechtigten Personen in den Backstagebereich oder auf die Bühne gelangen. Das Tonmischpult ist während des Publikumsverkehrs ebenfalls zu sichern.

Backline

Mitgebracht wird:

- Drums:
 - Kessel
 - 1x Bassdrum 20 Zoll
 - 1x Snare 14 Zoll
 - 1x Floor Tom 14 Zoll
 - 1x Rack Tom 12 Zoll
 - Cymbals
 - 1x Hi-Hat
 - 1x Ride
 - 2x Crash
 - Hardware
 - 1x Hi-Hat Stand
 - 1x Snare Stand
 - 1x Rack-Holder
 - 1x Fußpedal: Tama Iron Cobra
 - 3x Beckenstand
 - Drum-Hocker
 - Teppich
- Gitarren und Bass:
 - 3x Pedalboards mit Effekten für Gitarren und Bass
- Gesangsmikrofon:
 - 1x Shure Beta SLX-D (Funk)
- Sonstiges:
 - 1x Laptop für Backing-Tracks
 - 1x Interface (Focusrite Scarlett 4i4)

Benötigt wird:

- Mikrofone:
 - Drums
 - 1x Audix D6 oder AKG D112
 - 1x Shure Beta 91 (Grenzfläche)
 - 2x Shure SM57
 - 1x Audix D2 oder Sennheiser e604
 - 1x Audix D4 oder Sennheiser e604
 - 3x Kleinmembran-Mikrofone (Neumann KM184, Røde NT5 oder SE electronics SE8)
 - Guitars & Bass
 - 3x DI-Box
 - 2x Shure SM58 Beta
 - Kabel und weitere Technik:
 - Kabel:
 - Instrumentenkabel: 5 x Mono-Klinke
 - XLR-Kabel für DI-Boxen (siehe Input-Liste)
 - Weitere Technik:
 - 5x aktive DI-Box (gerne 1x Stereo-DI-Box für bessere Übersichtlichkeit)
 - Sonstiges:
 - Mikrofonstative (siehe Input-Liste)
 - 1x Mikrofonstativ mit Tellerfuß für Gesangsmikrofon (Main-Vocals)
 - 2x Mikrofonstative mit langem Galgen für Gesangsmikrofon (Backingvocals)
-

Ort, Datum

Name in Druckbuchstaben

Unterschrift

Inputliste

Channel	Instrument	Mikrofon	Effekte	Stand
1	Kick In	Shure Beta 91	-	-
2	Kick Out	Audix D6 oder AKG D112	-	1x Small
3	Snare Top	Shure SM57	Reverb	1x Small
4	Snare BTM	Shure SM57	Reverb	1x Small
5	Rack-Tom	Audix D2 oder Sennheiser e604	Reverb	Clip
6	Floor Tom	Audix D4 oder Sennheiser e604	Reverb	Clip
7	Overheads	2x Kleinmembran	-	2x Large
8				
9	Hi-Hat	2x Shure SM57	-	1x Large
10	Bass	DI-Box	-	-
11	Guitar 1	DI-Box	-	-
12	Guitar 2	DI-Box	-	-
13	Backing-Tracks (stereo)	2x DI-Box (aktiv)	-	-
14				
15	Vocals	Shure Beta SLX-D (Funk)	Reverb + Delay	1x Large
16	Backing-Vocals	Shure SM58 Beta	Reverb + Delay	1x Large
17	Backing-Vocals	Shure SM58 Beta	Reverb + Delay	1x Large
18	SPARE	-	-	-